1868
May 4
PaDrG

avec les Prix.

1868 (Mai 4-7)

Vente des 4, 5, 6 et 7 Mai 1868.

L 30493

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
Estampille annulée
EST

Précieuse collection de feu M. GERMEAU

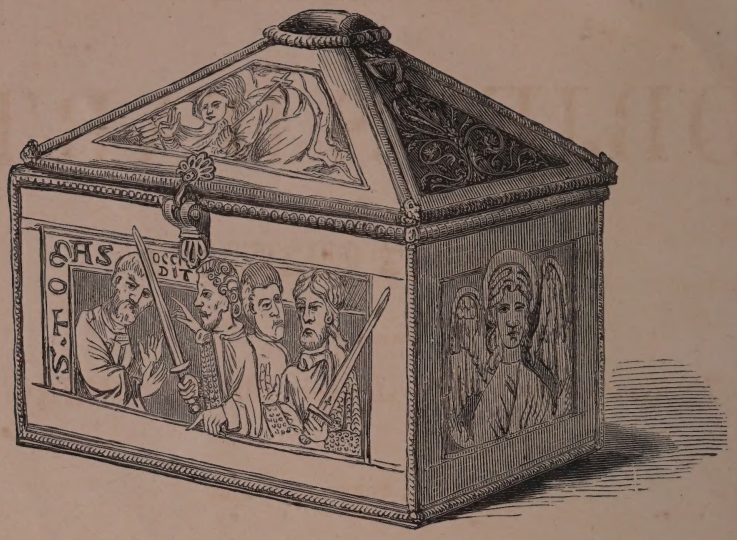
EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 2 Mai 1868
PUBLIQUE, le Dimanche 3 Mai 1868

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CH. MANNHEIM,
EXPERT

1868

DON
MOREAU-NÉLATON
1927



RELIQUAIRE DE THOMAS BECKET
(N° 41 du Catalogue.)

NAVETTE A ENCENS
(N° 64 du Catalogue.)

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et

DE HAUTE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA

Précieuse Collection de feu M. GERMEAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Mai 1868

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES **PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue Grange-Batelière,
Assisté de M. CHARLES **MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

EXPOSITIONS { *PARTICULIERE :* le Samedi 2 Mai 1868.
PUBLIQUE : le Dimanche 3 Mai 1868.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ce Catalogue se trouve :

A Paris, chez MM.	CHARLES PILLET, commissaire-priseur, 10, rue Grange-Bateliere.
—	CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue Saint-Georges.
—	SIGNOL, antiquaire, 9, quai Voltaire.
A Londres,	COLNAGHI, 14, Pall-Mall-East.
—	H. DURLACHER, 113, New-Bond street.
—	F. DAVIS, 101, New-Bond street.
—	GAMBART, 120, Pall-Mall.
A Bruxelles,	ETIENNE LEROY, 12, place du Grand-Sablon.
A Berlin,	FIOCATI, 21, Unter den Linden.
—	LEPKE, 12, Unter den Linden.
A Vienne,	ARTARIA et C^e^.
—	Maison GOUPIL, représentant M. KAESER.
A Francfort-s.-Mein,	LŒWENSTEIN frères, Zeil.
—	GOLDSMIDT, Zeil, hôtel de Russie.
A Saint-Pétersbourg,	NEGRI père et fils.

152. — Paris. Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 Mai 1868.

Orfévrerie	88 — 111
Bijoux	112 — 117
Objets variés	160 — 168
Faïences et Grès	169 — 176
Porcelaines	177 — 184
Verrerie	185 — 191

Le Mardi 5 Mai 1868.

Émaux champlevés	42 — 87
Sculptures en ivoire et autres	118 — 147

Le Mercredi 6 Mai 1868.

Émaux de Limoges	1 — 40
Nielle	41
Sculptures en bois	148 — 157
Sculptures en marbre	158 — 159
Ta pisseries et Étoffes	213 — 218

Le Jeudi 7 Mai 1868.

Miniatures..... 192 — 212
Tableaux..... 219 — 264

N. B. On vendra dans le cours de chacune des vacations quantité d'objets non catalogués.

Le cabinet de M. Germeau n'était ouvert que pour un petit nombre de personnes, mais M. le comte L. de Laborde l'avait souvent cité dans sa *Notice des émaux du Louvre*, et cela lui avait donné une notoriété qu'ont justifiée les pièces qui ont figuré en 1865 au Musée rétrospectif de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie.

Ces pièces sont aujourd'hui mises en vente par suite du décès de leur possesseur, et nous considérons comme un devoir de dire un dernier adieu à ce cabinet dont toutes les armoires nous furent toujours ouvertes, dont nous avons pu fouiller souvent tous les tiroirs, usant jusqu'à l'abus de la bienveillance d'un homme qui était loin d'être banal dans ses affections.

Nous avons toujours considéré comme une des pièces les plus précieuses du cabinet de M. Germeau le coffret d'argent niellé dont une gravure accompagne ces lignes. Parmi les nombreux reliquaires qui retracent le martyre de Thomas Becket, celui-ci peut assurément revendiquer l'honneur d'avoir contenu le sang de l'évêque de Cantorbéry, dont de nombreux pèlerins allaient en Angleterre chercher les reliques, ainsi que le constate un poëte contemporain, Garnier de Pont-Sainte-Maxence. L'inscription INTUS EST SANGUIS THOMÆ en fait foi.

Les émaux rhénans ou limousins, qu'une vieille habitude fait appeler byzantins, quoiqu'ils n'aient rien de byzantin ni dans le travail ni dans l'aspect, sont nombreux et de premier choix. Nous citerons entre autres une plaque ovale, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus. C'est, à notre avis, l'un des plus beaux spécimens de cette classe d'émaux champlevés dont les traits du dessin ont été seuls réservés.

Cette opinion nous avait fait jadis publier dans les *Annales archéologiques*, cette plaque que nous trouvons, bien que de fabrication limousine, comparable à ce que l'école rhénane a produit de plus parfait.

Au milieu d'un choix de châsses, de crucifix, de plaques, de custodes, etc., nous signalerons encore deux figures d'apôtres en cuivre repoussé et doré, appliquées sur des plaques émaillées de bleu où courent d'abondants rinceaux en réserve.

On sait combien sont rares les émaux datés. Aussi devons-nous une mention particulière, à cause de son importance pour l'histoire de l'émaillerie, à la plaque de consécration d'un autel de l'église limousine de Genouillac qui porte la date de 1267.

En tête des émaux peints de la collection de M. Germeau, il convient de placer les deux portraits, formant pendants, d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, et de Marguerite de France, sa femme. Ils ne portent point le monogramme si connu de Léonard Limosin, mais ils sont signés partout, dans la sincérité toute française du dessin, dans la finesse du modelé, ainsi que dans l'incomparable et harmonieux éclat de l'émail. Plus heureux, le portrait austère de la Marguerite des Marguerites porte la signature du maître.

Une *Pitié* de style archaïque dans le dessin, et d'une exécution toute particulière, appartient à l'un des créateurs de l'émaillerie peinte. Le nom de *Monvaerni*, signalé pour la première fois par M. Didier-Petit, vu par nous sur une plaque de la vente Tondu, se lit aussi sur celle du cabinet de M. Germeau, et sert à classer toute une série de pièces qui sortent des mains d'un même émailleur sur le compte duquel les documents ont été muets jusqu'ici.

Forcé de nous restreindre, nous ne noterons encore

qu'une scène de la légende de saint Martial et de sainte Valérie, qui a été peinte par un émailleur dont le talent surpasse la notoriété, par Jehan II Pénicaud, ainsi que le constate la signature inscrite en toutes lettres sur une pièce de la même suite possédée par un membre de la famille de Rothschild.

Plusieurs des ivoires du cabinet de M. Germeau sont de la plus insigne rareté. Tel est le coffret dont les bandes chargées de rosaces à pétales aigus et d'animaux fantastiques encadrent de petites plaques d'os sculpté, représentant des hommes, soit à pied, soit à cheval, armés à l'antique, se combattant ou luttant contre des animaux. Les coffrets de ce style sont en petit nombre, et un savant allemand, qui prépare un mémoire sur cette classe de monuments de l'époque carlovingienne, nous a assuré n'en avoir guère rencontré plus d'une demi-douzaine dans ses recherches par toute l'Europe.

Il y a loin de ce coffret au beau bas-relief en bois de style allemand du XV^e^ siècle, représentant la Circoncision ; mais la sculpture polychrome, qui étale tant de merveilles du même genre dans les églises d'Outre-Rhin, n'en a guère laissé passer en France d'une plus belle qualité et d'une meilleure conservation.

Quelques tableaux, choisis parmi ceux des maîtres flamands du XV^e^ siècle et des portraitistes français du XVI^e^, accompagnaient à merveille dans le cabinet de M. Germeau les émaux sévères du moyen âge et ceux plus aimables de la renaissance. Parmi ces peintures, il faut mettre en première ligne l'admirable petite Vierge que l'on nous semble très-justement attribuer à Memlinc.

La science du dessin, bien que ce dernier soit encore gothique, la finesse et la sûreté du modelé, la beauté des

draperies et l'intensité harmonieuse du coloris, tout est certainement d'un maître dans cette œuvre exquise.

La fabuleuse légende d'Aubry et de son chien, lesquels n'ont jamais existé que dans l'imagination d'un trouvère du XII^e^ siècle, que l'on trouve dans le roman de *Macaire*, dont cet épisode a été singulièrement amplifié depuis, a été germanisée dans une magnifique tapisserie qui retrace les différentes scènes du récit.

Il est intéressant de voir la version primitive conservée en Allemagne en plein XVI^e^ siècle, alors que celle-ci était perdue en France et si complétement modifiée, qu'il a fallu toute l'érudition de M. Guessard pour rattacher la légende populaire à l'ancien roman.

Au double point de vue de l'art et de l'histoire littéraire, cette tapisserie offre donc le plus grand intérêt.

Tout ceci est morceau d'amateur, et ne s'adresse guère qu'aux gens qui ne redoutent point les sévérités de l'art; mais le cabinet de M. Germeau renferme des choses plus aimables; des porcelaines de Saxe ou de Sèvres, et de premier choix; et parmi quelques sculptures, ce petit Amour sculpté dans le marbre par Clodion : le dernier mot de l'art coquet où le maître qui savait donner à la terre une morbidesse si sensuelle, n'a rien perdu de ses qualités.

Puissent toutes ces belles choses, que nous aimions comme si elles nous eussent appartenu, trouver place dans des cabinets aussi hospitaliers aux travailleurs que celui où nous les avons si souvent étudiées; — et nous y rappeler celui qui voulait bien nous les confier avec un esprit si libéral.

Alfred Darcel.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Émaux de Limoges

14,600 1 — Magnifique portrait d'EMMANUEL-PHILIBERT, dit *Tête de fer*, duc de Savoie, époux de Marguerite, fille de François Ier.

Peinture en émaux de couleurs, sur fond bleu, par LÉONARD LIMOUSIN.

Tête vue de trois quarts, portant une longue barbe blonde. Costume et toque noirs; cette dernière garnie d'une plume blanche.

Cette œuvre remarquable et d'une conservation parfaite, est citée par M. de Laborde dans sa *Notice sur les émaux du Louvre*, (page 184.)

Haut., 195 millim.; larg., 145 millim.

10,700 2 — Autre très-beau portrait de MARGUERITE, fille de François Ier, femme du précédent.

Peinture en émaux de couleurs, sur fond bleu, par LÉONARD LIMOUSIN.

Tête vue de trois quarts et tournée vers la gauche, cos-

tume de velours noir, guimpe brodée et serrée au col; cheveux relevés, retenus par une coiffure rouge et or. Le buste repose sur une plinthe, émaillée bleu verdâtre.

Comme celle qui précède, cette œuvre est remarquable par le fini et la réussite de son décor, ainsi que par sa belle conservation.

Cité par M. de Laborde dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 184).

Haut., 195 millim.; larg., 145 millim.

4,150. 3 — Très-beau médaillon rond. — Portrait de MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre, sœur de François Ier.

Peinture en émaux de couleurs, sur fond bleu, par LÉONARD LIMOUSIN.

Buste vu de trois quarts, et tourné vers la gauche; costume et coiffure noirs. Plinthe couverte par une draperie émaillée vert; encadrement d'émail noir et filet blanc.

La tête est d'une grande finesse d'exécution; signé L. L.

Cité par M. de Laborde dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 183).

Diam., 11 cent.

1,400. 4 — Portrait d'homme. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu, attribuée à LÉONARD LIMOUSIN.

Tête blonde vue de trois quarts et tournée vers la gau-

che. Toque et costume de velours noir. Il tient ses gants de ses deux mains croisées.

Haut., 10 cent ; larg., 8 cent.

1450. 5 — Médaillon ovale. — Portrait de De Thou (1553-1617), célèbre magistrat et historien.

Peinture en émaux de couleurs, sur fond bleu, pointillé d'or, par Pierre Courtois.

Tête nue, vue de trois quarts et tournée vers la gauche; costume noir et collerette blanche.

Le monogramme de l'artiste (P. C.) se lit au revers de la plaque.

Haut,, 15 cent ; larg., 115 millim.

780. 6 — Médaillon ovale. — Portrait d'homme.

Peinture en émaux de couleurs et à paillons, sur fond bleu. Attribuée à Jean Limousin.

Dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 293), M. de Laborde décrit ainsi ce portrait : « Dans un médaillon ovale, est représenté de trois quarts, un homme qui porte sa barbe, et en costume de velours noir brodé. Derrière lui, pend un rideau vert. La figure se détache sur fond bleu. On a tracé en or, sur la droite, ces chiffres qui marquent la date du portrait et l'âge du personnage, XXXIII. 1597. »

Haut., 112 millim.; larg., 88 millim.

1120. 7 — Très-belle plaque de forme cintrée. — Peinture en émaux de couleurs, sur fond bleu d'azur étoilé d'or et re-

haussé d'émaux saillants sur paillons imitant les pierres précieuses, par NARDON PÉNICAUD.

Le Père éternel assis, dans l'attitude de la bénédiction. Cette figure est placée dans un médaillon losangé. Les angles de la plaque sont occupés par les attributs des quatre évangélistes.

Cette plaque est remarquable par le fini de son décor, la richesse de ses ors et sa belle conservation.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

600.

8 — Deux volets de triptyque. — Peinture de même style et du même atelier que la plaque qui précède.

Saints prophètes debout sous des arceaux gothiques.

Haut., 21 cent.; larg., 78 millim.

1620.

9 — Triptyque. — Peinture en émaux de couleurs de la fin du XV^e^ siècle.

Le tableau central représente une *Pieta;* Le Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mère et soutenu par saint Jean et la Magdeleine.

Signé MONVAER en or.

Le volet gauche offre la figure de saint Jacques, debout sous un monument de style ogival; le volet droit présente la figure de saint Jean debout sous un monument analogue.

Cité par M. A. Darcel dans la *Notice des émaux du Louvre*, page 97.

Haut., 17 cent.; larg., du tableau central, 15 cent.; larg. des volets, 65 millim.

500

10 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons, rehaussée d'émaux saillants imitant les pierreries, par NARDON PÉNICAUD.

La Vierge vue à mi-corps et les mains jointes portant un long voile bleu, se détache sur un fond violacé. L'encadrement émaillé vert est décoré de fleurs et rehaussé de petites plaques ovales d'émail saillant imitant des pierres précieuses. Pièce curieuse.

Haut.. 15 cent.; larg., 12 cent.

175.

11 — Grande plaque rectangulaire. — Peinture en émaux de couleurs de la fin du XV^e^ siècle.

Elle représente la Vierge, en adoration devant l'enfant Jésus couché à terre, entre sa mère et l'évangéliste saint Mathieu; les bergers dans le fond.

Haut., 205 millim.; larg., 20 cent.

310.

12 — Plaque carrée.—Peinture en émaux de couleurs et points saillants sur paillons imitant les pierres précieuses, attribuée à NARDON-PÉNICAUD.

La Vierge couronnée et assise tient son divin Fils sur ses genoux; derrière le groupe principal, sainte Anne debout.

Haut., 14 cent.; larg., 215 mill.

570.

13 — Grande plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs, de la première moitié du XVI^e^ siècle, attribuée à COLIN NOYLIER.

Le jeune Ascagne chassant; au fond, à droite, Énée et Didon dans la grotte; d'après une des gravures sur bois du VIRGILE, imprimé à Strasbourg en 1502.

Haut., 22 cent.; larg., 205 millim.

780. +

14 — Grande et belle plaque ronde légèrement convexe. — Peinture en grisaille sur fond noir, par Martin Didier.

Elle représente Laocoon et ses fils. La signature de l'artiste M. D. en or, se trouve sur le socle qui sert de base au groupe principal.

Cette plaque est placée dans un cadre carré, garni de plaques d'angles décorées en grisaille sur fond bleu et représentant des têtes d'enfants et des rinceaux.

Diam. de la grande plaque, 25 cent.; larg. totale, 355 millim.

390.

15 — Plaque de forme carré long. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons, par Jean II Pénicaud.

Scène de la légende de saint Martial; au revers, le poinçon des Pénicaud.

Cité par M. A. Darcel dans sa *Notice des émaux du Louvre*, page 111.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

546.

16 — Miroir de forme ovale. — Il est orné au revers d'une plaque d'émail montée en cuivre doré.

Peinture en émaux de couleurs et à paillons, par Jehan de Court.

Minerve debout et casquée, au milieu de rinceaux, de vases de fleurs, d'oiseaux et de mascarons.

Cité par M. de Laborde dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 253).

Haut., 105 millim.; larg., 85 millim.

320. 17 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu. Ecole de Jean Pénicaud, XVI^e^ siècle.

Tête de Christ, profil à gauche.

Dans un cadre en bronze doré.

Haut., 15 cent.; larg., 105 millim.

215. 18 — Plaque ronde. — Peinture en grisaille teintée sur fond noir, attribuée à LÉONARD LIMOUSIN, XVI^e^ siècle.

Saint Jérôme vu à mi-corps et tourné vers la droite, se frappant la poitrine avec un caillou.

Cette plaque est montée dans un cadre de bois noir, garni d'appliques en cuivre doré et enrichi de quatre plaques d'émail décorées en grisaille sur fond bleu et rehaussées d'or, représentant des grotesques et portant un écusson armorié.

Larg. totale, 35 cent.

407. 19 — Petit coffret de forme oblongue à couvercle en toit, garni de plaques d'émail et monté en argent. Peinture en grisaille teintée sur fond noir, à figures, bustes, rosaces et rinceaux. Une des plaques porte la date de 1545, attribué à COLIN NOYLIER.

Larg., 85 millim.; haut., 75 millim.

120. 20 — Deux plaques rondes. — Peinture en grisaille sur fond noir, chairs teintées, attribuée à P. REYMOND, XVI^e^ siècle.

Bustes de saint Luc et de saint Marc.

Diam., 17 cent.

130.

21 — Plaque ovale légèrement convexe. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Colin Noylier. XVI^e siècle.

Cavalier en costume bleu clair et bonnet violet, monté sur un cheval blanc richement caparaçonné. On lit au pourtour : SAN YON DE BRETAIGNE.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

22 — Plaque ronde. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Colin Noylier. XVI^e siècle.

Cavalier en riche costume, monté sur un cheval blanc dont le caparaçon porte un écusson armorié.

Diam., 19 cent.

87.

23 — Petit médaillon rond. — Peinture en émaux de couleurs rehaussée d'or, attribuée à François Limousin.

Louis XIII de Bourbon, roy de France et de Navarre. Buste de profil tourné vers la gauche.

Dans un cadre en bronze doré.

Diam., 63 millim.

580.

24 — Deux flambeaux. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, attribuée à Pierre Nouailher.

Les tiges à six lobes sont émaillées noir, relevées d'or et de filets d'émail blanc.

Les pieds de forme ronde et large, sont décorés de bustes d'empereurs romains avec entre-deux formés de bouquets de fleurs.

Haut., 21 cent.

1300.

25 — Grand coffre de forme octogone allongée en bois doré; le pourtour est orné de plaques d'émail décorées en grisaille, sur fond noir, représentant des figures d'apôtres; le dessus est formé d'une plaque ovale et convexe, décorée en émaux de couleurs, rehaussée d'or, représentant saint François d'Assise et attribuée à Pierre Raymond. Cette plaque porte un chiffre se détachant en or sur fond d'azur.

Larg., 48 cent.; haut., 22 cent.

2.800.

26 — Coffre de forme oblongue en bois noir. Le pourtour est orné de plaques d'émail peintes en émaux de couleurs, représentant des personnages debout en riches costumes. Chaque plaque porte le nom des personnages, ses armoiries et une inscription, savoir:

1° *Moy. qui. svis. conte de Champaigne. povr fere. av Roy. obeyssance. oux povrér au sacre l'anseigne de son estandar.*

2° *Je conte et evesque. Chalons ay mon office et propre. fait. destre au sacre pour porter av Roy le sihnet.*

3° *Moy conte evesque de Noyon doy av sacre aler par droictvre pour porter la riche ceintvre.*

4° *Moy qvi svis. dvc de Normandie. je doy estre en bonne manière pour porter dv Roy la première baniere.*

5° *Moy conte évesque de Beavvais me doy av sacre tranporter povr demonster la cotte d'armes porter.*

6° *Moy conte de Flandres en Troy svis tenv porter l'espés pour aller av sacre du Roy av dvel doy honneur.*

7° *Moy archevesque et dvc de Reins svis tenv par divers moien de oindre le Roy tres-chrestien.*

8° *Moy premier per dvc de Bovrgongne doy aller av sacre du Roy pour porter sa courone en noble erroy.*

Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

84. 27 — Plaque ronde et convexe. — Peinture en émaux de couleurs sur fond bleu, par Colin Noylier. — Deux bustes accolés d'une femme et d'un vieillard barbu entourés par la légende en or : La déesse Jvnen.

Diam , 12 cent.

135. 28 — Petite coupe ronde. — Peinture en émaux de couleurs sur fond noir, par Pierre Nouailher.

Elle offre au centre intérieur le sujet du sacrifice d'Abraham, et au pourtour des paysages et des vases de fleurs.

L'extérieur présente au centre, une figure d'Amour et au pourtour, des arabesques émaillées blanc. Signé, P. N.

Diam., 14 cent.

280. 29 — Plaque ovale. — Peinture en grisaille sur fond bleu rehaussée d'or, attribuée à J. Laudin.

Saint Antoine vu à mi-corps.

Dans un beau cadre en bois sculpté, surmonté d'une couronne de lauriers et d'un trophée d'instruments de musique, de l'époque de Louis XVI.

Haut. totale, 29 cent. ; larg., 21 cent.

1/2. 30 — Deux plaques carrées. — Peinture en émaux de couleurs, sur fond noir, rehaussée d'or. Fin du xvi^e siècle.

Bustes de saint Gérgoire et de saint Ambroise.

Haut., 95 millim. ; larg., 70 millim.

70.

31 — Plaque carrée. — Peinture en grisaille, colorée sur fond bleu. Atelier de Léonard Limousin. — Elle représente un vol avec cette inscription : SUB UMBRA ALARUM, dans un tore de lauriers émaillé vert.

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

66.

32 — Deux plaques circulaires et concaves, provenant de salières. — Peinture en grisaille teintée sur fond noir; l'une par JEAN COURTOIS. — Buste de femme et buste d'*Olofernes*.

1/10.

33 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons, par JEAN LIMOUSIN. — Buste de Vierge, tourné vers la gauche.

Le monogramme I. L. se lit au bas de la plaque; les deux lettres sont séparées par une fleur de lis.

50.

34 — Enseigne de chapeau. Peinture en grisaille sur fond noir. — Guerrier, portant un drapeau avec cet exergue : VIVE FRANCE. XVI^e^ siècle.

Diam., 6 cent.

62.

35 — Six petites plaques rectangulaires, provenant d'un coffret. — Ornements en grisaille sur fond bleu. Limoges. XVI^e^ siècle.

79

36 — Râpe à tabac, représentant la Sainte Famille, entourée d'ornements feuillagés en relief. Peinture en émaux de couleurs, par P. NOUAILHER.

40 - 37 — Plaque carrée convexe. — Peinture en émaux de couleurs et sur fond noir, signé au revers, PIERRE NOUAILHER, émailleur à Limoges.—Figure du roi Charlemagne assis.

Larg., 6 cent.

52. 38 — Plaque carrée à angles coupés. — Peinture en émaux de couleurs; XVII^e siècle. — Buste du roi Louis XIV, jeune, portant le manteau avec plaque du Saint-Esprit, attribuée à P. NOUAILHER.

Haut., 74 millim.; larg., 62 millim.

52. 39 — Plateau de burettes, en émail de Venise, de forme carrée. Il est émaillé en bleu et orné d'étoiles et de rinceaux d'or. Il offre sur une de ses faces, deux signes ou lettres entourés d'une couronne; XVI^e siècle.

Long. et larg., 187 milllim.

50. 40 — Plaque de forme cintrée, représentant la descente de croix d'après Rubens, exécutée en or, en relief, rehaussé d'émail vert et rouge translucide sur fond d'émail bleu grisâtre. L'encadrement est formé de rosaces de même travail. XVII^e siècle. Attribué à J. NOUAILHER.

Haut., 145 millim.; larg., 12 cent.

Nielle

10,200. 41 — Reliquaire de THOMAS BECKET. — *Petite boîte rectangulaire, en argent doré et niellé, à couvercle pyramidal,*

surmonté d'un grenat serti dans un entourage perlé. Sur les grands côtés, le martyre et la mise au tombeau de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, avec les inscriptions suivantes : SANCTUS TOMAS OCCIDIT ; IT SANGUIS ES TOM. *Sur les petits côtés et sur le toit, des figures d'anges et des ornements. Allemagne? Fin du* XII^e^ *siècle.* (Extrait du catalogue du musée rétrospectif.)

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Ce précieux monument, spécimen des plus rares, sinon unique de l'art du nielleur au XII^e^ siècle, est digne de figurer dans une des collections publiques de l'Europe.

Haut., 55 millim.; larg., 70 millim.

Émaux champlevés et Objets dits byzantins

875. 42 — Belle plaque ovale. — La Vierge assise, tenant son divin Fils assis sur ses genoux. Carnations teintées, vêtements émaillés sur fond réservé en or. Limoges, XII^e^ siècle.

Gravée dans les *Annales archéologiques.*

Haut., 23 cent., larg., 15 cent.

310. 43 — Belle plaque rectangulaire. — Deux sujets : 1° Le roi HÉRACLIUS à cheval, portant une croix et suivi de deux cavaliers, dont un porte le casque à nasal et le haubert de mailles, de la fin du XI^e^ siècle ; 2° SÉRAPHIM ; carnations

réservées, vêtements et cheveux émaillés sur fond réservé. École rhénane. XIIe siècle.

Haut., 75 millim.; larg., 15 cent.

79. 44 — Plaque rectangulaire un peu convexe. Saint Jacob et saint Jean, portant sur des banderoles des passages du Credo. — Carnations réservées. Vêtements émaillés sur fond réservé. École rhénane. Fin du XIIe siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 72 millim.

85. 45 — Plaque carrée, ornée de pierreries et d'un émail circulaire central. — Jésus-Christ, montrant ses plaies, entre deux anges, portant les instruments de la Passion. L'inscription suivante est gravée au pourtour: *Sic dominvs monstrabit. Lvce Remedivm.* Figures en réserve, gravées et émaillées de brun-rouge sur fond blanc. École rhénane. XIIe siècle.

390. 46 — Boîte rectangulaire, représentant sur la face principale trois anges, portant le mot *Sanctus*, tracé sur une banderole. Cette boîte est supportée par quatre colonnes annelées, qui posent sur un soubassement à gradins, soutenu par quatre lions et enrichi d'écussons émaillés. Un petit groupe de la Vierge et de l'Enfant-Jésus, en ivoire du XIIIe siècle, est posé entre les quatre colonnes. École rhénane. XIIIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 18 cent.

125. 47 — Plaque rectangulaire. — Deux pentures figurées, passant par-dessus un cep de vigne, en réserve sur fond d'émail bleu. Allemagne. Fin du XIIIe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 55 millim.

390

48 — Grande croix. — Le Christ et les figures de la Vierge, de saint Pierre et de deux saintes femmes. Figures émaillées sur fond en réserve, orné de fleurons. Le revers offre les symboles évangéliques et la figure de Dieu bénissant, de même travail.

Limoges. XII^e^ siècle. Citée par M. de Laborde, dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 38).

Gravé dans l'*Art pour tous*.

Haut. sans la douille de cuivre doré, 47 cent.

290.

49 — Croix, portant la figure du Christ, émaillée sur fond en réserve. Le revers est décoré de rinceaux gravés. Limoges. Fin du XII^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

560.

50 — Châsse en forme de maison à quatre pignons. Sur la face principale, le Christ debout, en relief, entre deux saints; figures émaillées. — Sur le revers et sur les pignons, des saints et des anges, figures émaillées sur fonds réservés. Les faces latérales présentent des figures de saints, debout, émaillées en couleur sur fond réservé: Crête à galerie découpée à jour.

Travail de Limoges XII^e^ siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

135.

51 — *Le Baptême du Christ.* Figures d'applique en cuivre repoussé, repercé et ciselé. — L'eau est représentée par de l'émail blanc. Limoges XII^e^ siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

1240.

52 — Châsse en forme de maison. — Sujet principal, le martyre de saint Sébastien, figures réservées sur fond émaillé de bleu. Au revers, deux figures de saints personnages debout réservées sur fond d'émail bleu relevé de fleurons en couleurs. Galerie en cuivre gravé et doré, repercé à jour.

Travail de Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

1515.

53 — Chasse en forme de maison. La face principale offre dans sa partie inférieure le martyre de Thomas Becket, et dans le haut le Christ en croix. Revers, quatre médaillons ronds renfermant des bustes d'anges. Figures en réserve, fond d'émail bleu, à fleurons et rosaces en couleurs Limoges XIII^e^ siècle.

Haut. et larg., 25 cent.

700.

54 — Châsse en forme de maison. La face principale offre dans sa partie inférieure, Jésus-Christ bénissant, entre deux saints, tous trois assis dans des médaillons ovales. Au dessus, l'Agneau pascal entre deux anges ailés. Revers; dans le haut les Rois mages à cheval portant leurs offrandes; dans le bas, des rosaces; saints debout sur les deux extrémités; figures en réserves, têtes en relief, fond d'émail bleu à rosaces en couleurs. Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

3,000.

55 — Deux très-belles plaques cintrées, portant l'une la figure de saint Paul, l'autre celle de saint Thomas, assises, en cuivre repoussé et ciselé, avec yeux et vêtements enrichis de pierreries; le siége est exprimé en émail sur les

plaques du fond, chargées de riches rinceaux émaillés sur fond bleu. Limoges XIII^e^ siècle.

Gravés dans l'*Art pour tous*.

Haut., 30 cent.; larg., 14 cent.

510.

56 — Réserve eucharistique en forme de colombe. Le corps réservé en or, les ailes et la queue émaillées. Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

70.

57 — Pixyde circulaire à toit conique, ornée de chiffres et de fleurons, en réserve sur fond émaillé. Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

165.

58 — Pixyde rectangulaire, à toit pyramidal, anges en réserve sur chaque face de la boîte et du couvercle; fond d'émail bleu relevé de rosaces en couleurs. Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

1900.

59 — Deux grands et beaux chandeliers à trois nœuds, et pieds triangulaires décorés de lions passant et de rinceaux en couleurs sur fond bleu. Limoges XIII^e^ siècle.

Haut., 30 cent. sans les pointes.

660.

60 — Volute de crossé épiscopale émaillée de bleu, se terminant par une tête d'animal fantastique. A l'intérieur, groupe en cuivre doré représentant saint Michel terrassant le dragon; ce dernier est enrichi de points saillants, en émail bleu turquoise. Travail de Limoges, XIII^e^ siècle.

1200.

61 — *Plaque de dédicace* de l'église de Genouillhac, avec la date de 1267. M. de Laborde, dans sa *Notice sur les émaux du Louvre* (page 67), décrit ainsi cette plaque : Plaque de cuivre doré, d'un côté la Vierge tenant l'Enfant Jésus, et à côté d'elle un personnage tenant une croix, peut-être l'évêque Emery, ou son patron ; à droite, sainte Catherine à genoux, représentée au moment où les anges arrêtent la roue qui fait son supplice. Les figures se détachent sur fond bleu, les têtes, sur des auréoles blanches. Les lettres de l'inscription sont remplies d'émail bleu, les points, d'émail rouge. L'inscription abrégée se lit ainsi : « *Hoc altare consecratum est ab Aymerico Lemovicensis episcopo, in honore sanctæ crucis et beatæ Mariæ virginis et beati Andree apostoli et beati Lauriani martiris atque pontificis et beati Nicholaï episcopi et confessoris et beate Katherine virginis et martiris et omnium Sanctorum. Quinto nonas maii, anno ab Incarnatione Dni :* M.CC.LXVII. TPR. WI. POR. » (*Tempore Wilhelmi prioris.*)

Citée par M. A. Darcel dans la *Notice des émaux du Louvre*, page 16.

Haut., 83 millim.; larg., 353 millim.

50.

62 — Fermail de chape polylobe. Jésus-Christ en croix, entre saint Jean et la Vierge. — Figures repoussées, fond bleu constellé d'étoiles en réserve. Limoges. Fin du XIII^e^ siècle.

Diam., 17 cent.

100.

63 — Agrafe de chape rectangulaire. Figure d'évêque, en réserve, gravée et émaillée de noir dans la gravure, dans un quadrilobe à fond bleu ; les angles émaillés de rouge avec têtes et fleurons en réserve. — Encadrement crénelé. Limoges. XIV^e^ siècle.

Larg., 3 cent.

355. 64 — Navette à encens. Sur le couvercle, l'Annonciation, en émaux de niellure, sur fond d'émail bleu foncé et encadrement émaillé rouge. A l'intérieur, un saint, portant une palme, gravé au trait. Italie. XIVe siècle. Pièce très-curieuse.

(Gravée dans la *Gazette des Beaux-Arts.*)

Haut., 8 cent.; larg., 19 cent.

415. 65 — Plaque rectangulaire.—Jésus-Christ mort, vu en buste, adoré par deux religieux dominicains. (*Societatis S. Dominici*), l'un frère (F. R.), l'autre prêtre (F. B.). Figures en réserve, les costumes des frères, en émail brun translucide, fond bleu et rouge. Italie. XIVe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 8 cent.

445. 66 — Petite châsse à couvercle en toit. — Figures en réserve sur fond bleu et rehaussées d'émail rouge. Elle offre au pourtour les sujets suivants: le Christ dans sa gloire, entouré des emblèmes des quatre évangélistes; le Christ en croix; la mise au tombeau; le Christ et les apôtres assistant au sacrifice de la sainte messe, et la Résurrection. Dans le haut, des anges brûlent l'encens.

Limoges. — XIIe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 95 millim.

59. 67 — Pixyde rectangulaire à couvercle en toit ornée de fleurons en réserve, sur fond d'émail bleu.

Limoges. — XIIe siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 65 millim.

128. 68 — Plaque de reliure portant une figure d'ange debout et couronné, en cuivre ciselé et doré ; le fond est chargé de rinceaux émaillés sur fond bleu, et de bandes de fleurons réservés sur fond d'émail bleu clair.

Limoges. — XIII^e siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 11 cent.

250. 69 — Plaque carrée, portant en relief la figure de la Vierge assise, tenant son divin fils assis sur ses genoux, et quatre figures d'anges, aux angles, en cuivre repoussé, ciselé et doré. Le fond est couvert de fleurons émaillés et de rinceaux réservés sur fond d'émail bleu. — Limoges. — XIII^e siècle.

Haut., 185 millim.; larg., 145 millim.

51. 70 — Plaque quadrilobée. — Buste d'ange vu de face ; figure et bordure d'ornements émaillés sur fond réservé.

École rhénane. — XII^e siècle.

Diam., 8 cent.

16. 71 — Petite plaque carrée. — Figure vue à mi-corps, tête réservée, carnations et vêtements émaillés sur fond réservé. Elle porte dans le champ le nom : ADAM.

École rhénane. — XII^e siècle.

Haut. et larg., 48 millim.

72. 72 — Plaque ovale offrant la figure du Christ dans sa gloire ; figure réservée, tête saillante sur fond émaillé bleu, et rosaces.

Limoges. — XIII^e siècle.

Haut., 115 millim.; larg., 85 millim.

60. 73 — Nœud de crosse décoré de quatre feuilles émaillés sur fond réservé, et de fleurons réservés sur fond d'émail bleu.

Limoges. — XIII^e siècle.

82. 74 — Deux plaques rondes. — Buste de saint personnage réservé, sur fond d'émail grisâtre, et écusson armorié réservé sur fond d'émail bleu clair.

Limoges. — XIII^e siècle

Diam., 70 et 85 millim.

43. 75 — Deux plaques de forme carré long, provenant de châsses, à rosaces émaillées sur fond bleu.

Limoges. — XIII^e siècle.

Long., 23 cent.; larg., 8 cent.

76 — Lot de divers fragments provenant de châsses.

300. 77 — Fragment de rampant de toit d'une châsse, formé de deux dragons dont les queues se terminent par des enroulements feuillagés.

Travail rhénan. — XII^e siècle,

(Gravé dans la *Gazette des beaux-arts.*)

Haut., 55 millim.; long., 39 cent.

95. 78 — Crosse à volute quadrangulaire, plusieurs fois enroulée, terminée par un fleuron. Nœud garni de feuilles. Bronze ciselé et doré. Travail français, XIII^e siècle.

70.

79 — Petit chandelier sur pied à trois lobes; tige ornée à sa base et à son sommet de feuillages, et interrompu par un nœud ajouré, également accompagné de feuillages. Travail français, XIII^e siècle.

Haut., 16 cent.

275.

80 — Plaque carrée à rinceaux et fleurons émaillés en couleurs sur fond bleu. Elle est ornée de trois figures en haut relief rapportées en cuivre doré. Travail français, XIII^e siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent.

40.

81 — Christ en croix. — Le Christ, en cuivre doré, est rapporté sur une croix émaillée à rosaces sur fond bleu et enrichie de pierreries. Limoges. — XIII^e siècle.

Haut., 27 cent.

82 — Nœud de crosse en cuivre doré, orné de six plaques d'argent niellé, en forme d'amandes et de grandes feuilles rapportées. Travail français. Fin du XIII^e siècle.

102.

83 — Reliquaire cylindrique en verre, supporté par un pied à tige annelée, accompagné de quatre contre-forts se reliant avec une flèche à jour qui le surmonte. Le pied est décoré de figures réservées sur fond d'émail bleu. Les contre-forts sont émaillés de même. Travail français, XIV^e siècle.

Haut., 40 cent.

720.

84 — Très-grande châsse en forme d'église en croix, en cuivre repoussé. — Sur les deux grands côtés, le Christ bé-

nissant et la Vierge, accompagnés de figures de saints. Sur les faces latérales, figures de saints debout, têtes rapportées en bronze. Cette pièce est enrichie de pierreries et son toît présente de larges médaillons ronds renfermant des reliques. Limoges, XI^e^ au XII^e^ siècle.

Haut., 47 cent ; largeur, 85 cent.

290. 85 — La Vierge assise, portant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; tous deux couronnés. — Cuivre repoussé, ciselé, orné de pierres dans les couronnes et dans les vêtements.

Limoges, XII^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

EST.

45. 86 — Statuette d'évêque, les deux mains étendues comme pour porter un reliquaire. Cuivre repoussé, ciselé et doré. Fin du XIII^e^ siècle.

Haut , 18 cent.

45. 87 — Figure d'ange agenouillé, les deux mains jointes. — Cuivre repoussé, ciselé et doré. Travail français, XV^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

Orfévrerie

510. 88 — Monstrance en forme de petite église, à fronton ajouré d'une rosace flamboyante, et surmontée d'une flèche; portée par deux anges debout sur une terrasse supportée par

quatre petits lions couchés. Cuivre repoussé, ciselé et doré. Travail français, XV^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

89 — Calice à coupe en argent; sur un pied à six lobes, et à nœud en cuivre repoussé, gravé et doré, Travail du XV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

90 — Pixyde en forme de tourelle hexagone, à toit pyramidal surmonté d'une croix. Elle est divisée en deux compartiments superposés; celui du bas ferme à loquet. Cuivre doré, XV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

91 — Figure de vierge debout, en cuivre repoussé et doré; les vêtements et la couronne sont enrichis de pierreries. XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

92 — Ostensoir circulaire sur pied élevé, en cuivre doré, enrichi de cabochons saillants. XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

93 — Reliquaire formé d'un cylindre horizontal en cristal de roche, garni à ses extrémités de plaques de cuivre ciselé, doré et découpé à jour, et enrichi de cabochons de cristal de roche. XIII^e^ siècle

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

94 — Quatre tourelles gothiques, en cuivre gravé et doré. Elles ont dû servir comme support de châsse. XV^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

95 — Quatre statuettes, dont deux en ronde bosse et deux formant appliques. Cuivre repoussé et doré. XIVe siècle.

Haut., 15 et 22 cent.

96 — Trois figures d'applique, en cuivre repoussé et doré ; la Vierge portant l'Enfant Jésus, saint apôtre et ange ailé ; ce dernier sur plaque gravée à fleurons. XIIIe siècle.

Haut., 14 et 16 cent.

97 — Chapeau d'orfèvrerie, soit pour garnir un chef reliquaire, soit un bonnet. Émaux translucides et pierreries montées sur des chatons polylobés. Argent doré. Travail italien du XIVe siècle.

98 — Boucle et mordant de ceinture, ornés de feuillages estampés, contournés et rapportés. Travail allemand. Fin du XVe siècle.

99 — Étui en argent gravé et niellé ; il renferme un rouleau, portant le Coran finement écrit en caractères arabes. Travail oriental.

100 — Sablier du temps de Louis XIII, monté en argent, à fleurs et mascarons, repoussés et découpés à jour.

101 — Salière en argent gravé et doré, reposant sur trois petites têtes de chérubins. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

102 — Gobelet en argent, couvert de pièces de monnaies allemandes du XVII^e siècle.

103 — Étui en forme de portefeuille en argent gravé et niellé. Travail oriental.

280.

104 — Petit plateau rond et creux en argent repoussé à fleurons et ombilic gravés.

105 — Ceinture formée d'une chaîne gourmette avec entre-deux ciselé et chaton niellé.

106 — Petit coupe ovale à deux anses en argent repoussé à figures et ornements. Travail allemand du XVII^e siècle.

107 — Colonnette portant des losanges fleurdelisés et accompagnée d'un chapiteau d'angle orné de fleurons saillants. Cuivre doré. XIV^e siècle.

Haut., 29 cent.

108 — Lot de fragments divers en cuivre doré des XIV^e et XV^e siècles.

109 — Christ en argent repoussé et ciselé. Travail italien. Fin du XVI^e siècle.

110 — Christ en cuivre doré sur croix en bois d'ébène garnie de plaques d'argent émaillé. L'extrémité des branches de la croix est formée de fleurons en cristal de roche.

Haut., 65 cent.

111 — Socle de forme ovale en cuivre ciselé et doré, enrichi d'incrustations losangées en matières pierres, tels que : jaspe, agate, améthyste, etc. Travail du temps de Louis XV, de Neubert, de Dresde.

Bijoux

112 — Statuette d'ange debout, provenant d'un bijou du XVI[e] siècle, en or ciselé, enrichi de diamants.

310. 113 — Belle montre du temps de Louis XIV en or émaillé. La cuvette représente le triomphe d'Amphitrite.

114 — Montre Louis XV à cuvette émaillée, représentant la déesse Flore et deux Amours.

115 — Camée ovale sur jaspe à deux couches; buste de l'impératrice Catherine II de Russie.

116 — Bonbonnière ovale en cristal de roche, taillée à cuvette et montée à gorge en or. Époque Louis XVI.

52. 117 — Boîte ronde en poudre d'écaille rose, ornée d'un fixé représentant l'ascension d'un aérostat en présence d'un grand nombre de personnages. Époque Louis XVI.

Sculptures

4020.

118 — Ivoire. — Très-beau coffre rectangulaire avec couvercle en pyramide tronquée, formé de bandes ornées de rosaces fleuronnées, encadrant des plaques qui représentent des combats du cirque, des cavaliers et des animaux fantastiques. Travail grec de grand style, du VIII^e^ au IX^e^ siècle.

Gravé dans l'*Art pour tous*.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

520.

119 — Coffre rectangulaire, couvercle à coulisses, en bois de noyer marqueté d'ivoire et de bois violet, formant des rosaces à pointes aiguës et quadrilles, enrichi de plaques en os sculpté, représentant des animaux fantastiques. Époque carlovingienne.

Haut., 10 cent.. larg., 35 cent.

99.

120 — Deux petites plaques d'ivoire, représentant Adam et Ève, avec leurs noms en capitales grecques. École grecque. Vers le IX^e^ siècle.

Haut., 68 milli.; larg., 46 et 55 millim.

1800.

121 — Ivoire. — Diptyque cintré. Chaque feuillet a trois registres divisés en deux parties : en tout douze scènes de l'Évangile, depuis l'Annonciation jusqu'à la Pentecôte.

Inscriptions grecques expliquant chaque scène. École grecque du XI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

T21. 122 — Dent de morse. — Deux dames à jouer, représentant un groupe de deux figures, et Isaïe contre le serpent. XII^e^ siècle.

Diam., 58 millim.

98. 123 — Dent de morse. — Deux dames à jouer, représentant des sujets fantastiques. Même époque.

Diam., 58 millim.

810. 124 — Dent de morse.—Coffret reliquaire.— Boîte rectangulaire avec couvercle en toit, décorée de feuillages, sculptés en bas-relief, portée sur quatre pieds et surmonté de cinq petites tourelles en cuivre doré. XII^e^ siècle.

(Gravé dans la *Gazette des beaux-arts*).

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

280. 125 — Ivoire. — Groupe de deux figures. — Vierge assise tenant l'enfant Jésus habillé debout sur ses genoux. Sur socle formant reliquaire en cuivre et argent doré. École française, fin du XIII^e^ siècle.

Haut., 16 cent.

63. 216 — Ivoire. — Bas-relief antique provenant d'une frise. Griffon ailé dont la queue se termine par un enroulement; il appuie une de ses pattes sur un vase.

Haut., 35 milli.; larg., 11 cent.

17.

127 — Deux pièces : dame à jouer en dent de morse, représentant un sujet fantastique et pièce d'ivoire paraissant être un pion d'échiquier, de style oriental.

185.

128 — Ivoire. — Diptyque. — Sur le volet gauche, l'Adoration des Mages ; sur le volet droit, le Christ en croix entouré de quantité de figures. Ces deux scènes sont placées sous des arceaux en ogive surmontés de quatre feuilles renfermant des têtes de saints personnages. XVe siècle.

Haut., 105 millim.; larg., 145 millim.

102.

129 — Ivoire. — Volet de diptyque représentant l'Adoration des Mages; au-dessus du sujet se trouve le blason de France surmonté de la couronne royale et soutenu par deux figures d'anges agenouillés. XVIe siècle.

Haut., 125 millim.; larg., 75 millim.

415.

130 — Ivoire. — Charmante petite statuette. — Sainte Catherine debout. Travail français du XIVe siècle.

Haut., 16 cent.

140.

131 — Ivoire. — Figure en haut-relief sans fond. — La Vierge assise, tournée vers la droite. XIVe siècle. Dans un cadre en bois noir orné d'appliques en cuivre doré.

Haut., 21 cent.

44.

132 — Ivoire. — Fragment de groupe d'applique provenant d'un rétable qui représentait vraisemblablement le cal-

vaire. Ce fragment se compose de deux figures d'hommes vus à mi-corps; l'un d'eux monté sur un cheval. XV^e^ siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

1440. + 133 — Ivoire. — Groupe de deux figures en ronde bosse. — La Vierge évanouie, soutenue par saint Jean. École française du XVI^e^ siècle.

Haut., 32 cent.

96. 134 — Ivoire. — Haut-relief de forme cintrée sans fond. — Adam et Ève debout près d'un tronc d'arbre. Ce groupe garnissait probablement une niche de meuble. École allemande du XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

202. 135 — Ivoire. — Couvert composé d'une cuiller, d'une fourchette et d'un couteau, à manches finement sculptés, à figures, cariatides et animaux. Fin XVI^e^ siècle.

105. 136 — Ivoire. — Couteau et fourchette à manches d'ivoire sculpté, représentant des groupes de mascarons fantastiques. XVII^e^ siècle.

120. 137 — Ivoire. — Manches de couteau et de fourchette, composés de groupes d'enfants et de fruits. Travail du XVII^e^ siècle.

140. 138 — Ivoire. — Grande figure de Vierge debout, tenant son divin Fils assis sur son bras gauche. XV^e^ siècle.

Haut., 41 cent.

132.

139 — Ivoire. — Boule présentant en bas-relief des divinités marines et montée sur un pied tourné et guilloché. Ouvrage allemand du XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.

61.

140 — Ivoire. — Statuette d'après l'antique. — Bacchus debout, un bras replié sur la tête et tenant des grappes de raisin.

Haut., 22 cent.

25.

141 — Ivoire. — Très-petit bas-relief représentant la sainte Trinité. XVII^e siècle.

Haut., 69 millim.; larg., 49 millim.

24.

142 — Ivoire. — Deux mascarons fantastiques en haut-relief. École italienne du XVII^e siècle.

Haut., 38 millim.

91.

143 — Os. — Triptyque de forme monumentale. — Le tableau central représente la Vierge debout entre deux anges ailés. Chacun des volets porte une figure de saint personnage debout. Monture en marqueterie de bois et d'ivoire. Travail vénitien du XIV^e siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 24 cent.

25.

144 — Ivoire. — Râpe à tabac représentant une figure de femme debout. Travail flamand du XVII^e siècle.

20.

145 — Nacre de perle. Médaillon ovale finement sculpté en bas-relief. Buste de l'empereur Rodolphe II d'Allemagne, roi de Hongrie et de Bohême.

210.

146 — Terre cuite. — Torse d'Hercule, attribué à Michel-Ange.

147 — Terre cuite. — Groupe connu sous le nom de : l'Enfant à l'Écrevisse. Époque Louis XVI.

Sculptures en bois

455.

148 — Joli groupe de trois anges agenouillés, chantant dans un même livre. Bois sculpté, doré, recouvert de vernis colorié. École flamande du XV^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

2,900.

149 — Haut-relief provenant d'un rétable. La Présentation au Temple. Composition de treize figures. Bois sculpté, doré et couvert de vernis, colorié par place. Beau travail flamand du XV^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

120.

150 — Bois de chêne. — Groupe. — Saint Georges à cheval terrassant le dragon. — Sur socle, composé d'ornements repercés à jour. École française du XVI^e^ siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

151 — Buis. — Bas-relief. — Le Christ debout et bénissant. École grecque du XIV^e^ siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

152 — Retable en bois sculpté, doré et peint, représentant la Crèche sous un arceau à fleurons gothiques. Les volets sont peints sur leurs deux faces. Travail flamand du XV^e^ siècle.

153 — Bois de noyer. — Statuette de saint Julien, en armure, tenant de ses deux mains une boîte reliquaire. École française du XVI^e^ siècle.

Haut., 39 cent

154 — Bois de noyer. — Statue d'un personnage debout, en costume du XVI^e^ siècle, portant une houppelande fleurdelisée et le collier de saint Michel. École française.

Haut., 1 m. 30 cent.

155 — Bois de tilleul. — Statue d'un saint évêque debout, portant la crosse et un livre d'Heures. École française du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.

156 — Bois de poirier. — Très-beau coffre richement sculpté d'ornements, et présentant sur le couvercle les armes des comtes de Bar, supportées par des figures d'esclaves. Travail de Lorraine du XVII^e^ siècle.

157 — Bois de chêne. — Grand rétable représentant diverses scènes tirées de la vie du Christ. Travail du XV^e^ siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

Sculptures en marbre

2,450.

158 — Marbre blanc statuaire. — Statuette attribuée à Clodion. Charmante petite figure d'Amour debout, près d'un autel surmonté d'une miniature sur ivoire représentant un portrait de femme.

Haut., 37 cent.

1.300.

159 — Marbre blanc. — Pendule formée d'une figure de bacchante nue, couchée et endormie. Elle s'appuie sur un tambour de cuivre doré servant de cage au mouvement. Beau travail attribué à Clodion.

Haut., 22 cent., larg., 40 cent

Objets variés

1.868.

160 — Deux belles plaques en fer repoussé et damasquiné d'or, provenant d'un fronton de meuble. — Elles représentent des figures de femmes assises, des vases et des trophées d'armes. Travail italien du XVI^e^ siècle.

161 — Clef en fer ciselé et découpe à jour, et surmontée d'une couronne. XVI^e^ siècle.

162 — Plat rond et aiguière, en étain, de F. Briot, décorés

de médaillons et d'ornements très-fins en relief. Le plat est orné d'une double frise au centre.

Diam. du plat, 48 cent.; haut. de l'aiguière, 31 cent.

163 — Plat rond et aiguière en étain, analogues. Le plat présente au revers la médaille de François Briot.

Diam. du plat, 45 cent.; haut. de l'aiguière, 27 cent.

164 — Ostensoir en cristal de roche, de forme ronde et aplatie, monté sur pied élevé en cuivre doré, à têtes de chérubins et ornements en relief. XVII^e siècle.

Haut., 36 cent.

315.

165 — Tableau central d'un triptyque, orné d'une peinture églomisée, représentant la Vierge et l'enfant Jésus, se détachant en or sur fond rouge. Le haut de forme triangulaire, représente l'Agneau pascal. Travail italien de la fin du XIV^e siècle. Cadre en marqueterie dite della Certosa.

Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

166 — Figure équestre de guerrier. Bronze italien de la fin du XV^e siècle.

Haut., 26 cent.

167 — Plat en cuivre repoussé à ornements et à bords festonnés. Époque Louis XIII.

Diam.,, 45 cent.

168 — Lanterne gothique en fer doré, en forme de tourelle à pans et à clochetons; elle est suspendue par une chaîne à fleurons à jour.

Faïences et Grès

169 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus vus à mi-corps.

Diam., 235 millim.

170 — Même fabrique. — Coupe ronde à godrons, représentant un sujet tiré de la vie de Josué.

Diam., 27 cent.

171 — Fabrique de Faenza. — Médaillon rond, décoré d'un buste de femme, vue de profil et tournée vers la gauche. On lit sur une banderolle : ONESTA FABEILEZA.

Diam., 25 cent.

172 — Fabrique de Bernard Palissy. — Coupe ronde, festonnée, décorée de mascarons et d'ornements en relief émaillés en couleurs. Le revers est jaspé.

Diam., 27 cent.

173 — Fabrique de la suite de Bernard Palissy.— Plat ovale,

représentant le lavement des pieds. Bord droit festonné émaillé bleu et godrons réservés en blanc.

Larg., 35 cent.

174 — Cruche de forme droite en grès de Flandres, émaillé gris, décorée de figures et d'armoiries en relief et portant la date de 1582.

Haut., 34 cent.

175 — Autre jolie cruche en grès de Flandres, émaillé gris, décorée au pourtour de trois scènes tirées de la vie de Samson. XVI^e siècle. Modèle rare.

Haut., 25 cent.

176 — Gueux en terre émaillée brun, à ornements en relief et bustes d'empereurs, réservés en blanc, entourés de tores de lauriers émaillés vert. On lit sous le pied : Alessandro Fusaï Anghiari.

Haut., 25 cent.

Porcelaines de Sèvres et autres

177 — Joli broc accompagné d'un plateau creux, carré à angles arrondis, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu de Vincennes, à médaillons de paysages et riches encadrements d'or. Époque Louis XV.

3000.

178 — Deux belles tasses et un sucrier, de forme arrondie, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à œils de perdrix et médaillons d'enfants dans des paysages, d'après Boucher, encadrés d'émail vert relevé de hachures d'or. Très-belle qualité. Époque Louis XV.

179 — Deux bouts de table, en forme de panier, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose et médaillons de fleurs.

180 — Joli pot à pommade, de forme cylindrique, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes, à médaillons d'oiseaux et encadrements d'or.

410.

181 — Cabaret en ancienne porcelaine de Berlin, décoré de groupes d'oiseaux en couleurs et d'ornements gaufrés en relief dorés, sur fond vert. Il se compose de douze tasses avec soucoupes et six grandes pièces.

182 — Deux petits vases à couvercle, en forme de cassolette, en ancien céladon de Chine, émaillé bleu turquoise et violet. Ils sont montés à anses, socles et gorges en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

183 — Deux saucières, en ancienne porcelaine de Frankenthal, modèle coquille, décorées de fleurs et d'or.

184 — Deux tasses trembleuses, en ancienne porcelaine du Japon, montées en argent. Époque Louis XIV

Verrerie

185 — Jolie coupe ronde sur pied à balustre et à couvercle, en verre de Venise filigrané d'émail blanc.

Haut., 22 cent.; Diam., 17 cent.

186 — Verre de Venise à coupe évasée incolore sur pied garni de deux ailerons d'émail bleu.

Haut., 15 cent.

187 — Gobelet en verre de Venise incolore à filets d'émail blanc en spirale.

Haut., 16 cent.

188 — Vidrecome allemand de forme cylindrique portant deux écussons armoriés émaillés noir et or. Il porte le nom ABRAHAM FELS ainsi que la date de 1565. Il est monté sur un pied en cuivre doré orné d'une frise découpée à jour.

Haut., 27 cent.

189 — Verre de Bohême à couvercle, très-finement gravé à figures et chiffre surmonté d'une couronne et rehaussé de dorure. XVII^e siècle.

Haut., 35 cent.

35. 190 — Autre verre de Bohême très-finement gravé représentant des paysages figurant les quatre saisons.

Haut., 41 cent.

191 — Urne cinéraire à deux anses, en verre. Travail antique.

Miniatures et Émaux

80. 192 — Médaillon ovale à double face, représentant deux portraits d'homme, peints à l'huile sur une même plaque d'argent. L'un d'eux est vêtu d'un costume jaune, rayé de noir, l'autre est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un costume jaune avec pardessus noir. XVIe siècle.

37. 193 — Petit médaillon ovale peint à l'huile sur cuivre; portrait de femme, vêtue de noir avec collerette plissée et coiffure blanche. Même époque.

29. 194 — Miniature à l'huile sur cuivre, portrait de femme en costume et coiffure du temps de Louis XIII.

195 — Grande miniature sur vélin provenant d'un manuscrit du XIVe siècle. Dans un médaillon ovale le Père éternel et la Vierge. Dans les angles, des anges musiciens et la figure du donataire.

92. 196 — Miniature ovale sur vélin, portrait de femme, représentée en Diane chasseresse; cadre en bronze doré. Époque Louis XV.

29.

197 — Miniature ovale sur vélin dans la manière de Petitot. Portrait de femme en costume rouge et manteau bleu.

72.

198 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de Gluck, vu de face.

199 — Miniature carrée sur vélin, portrait du Régent; dans un joli cadre en bois sculpté et doré du témps de Louis XV.

91.

200 — Deux miniatures sur vélin, portraits d'un prince et d'une princesse de la maison d'Espagne. Dans des cadres en argent repoussé à ornements rocaille.

42.

201 — Miniature de forme carré long sur ivoire. Groupe de deux figures, vues à mi-corps, dans le style des maitres flamands du XVII^e siècle.

100.

202 — Jolie peinture sur émail, représentant un portrait de femme, vue de face. Signée LACABERA 1774.

33.

+ 203 — Médaillon ovale, finement peint sur émail; portrait de jeune garçon vu de trois quarts, dans la manière anglaise.

350.

204 — Belle peinture sur émail et sur or par PETITOT, portrait de femme de l'époque de Louis XIV.

205 — Autre joli portrait de femme, peint sur émail par PETITOT.

59.

206 — Médaillon ovale peint sur émail et sur or. Portrait

d'homme, portant la perruque à rallonge du temps de Louis XIV.

120. 207 — Très-petit médaillon ovale peint sur émail du temps de Louis XIV. Portrait d'homme portant l'armure et la perruque à rallonge de l'époque.

53. 208 — Médaillon rond, représentant un portrait de femme en costume rouge et chapeau tricorne. Peinture sur émail signé Dr. André.

65. 209 — Portrait du grand Frédéric peint sur émail; au revers on lit: *Frédéric, roy de Prusse, peint après l'original qui appartient au prince d'Holstein par J. H. Hürter*, 1768. Cadre Louis XVI en argent repoussé, ciselé et doré.

85. 210 — Jolie peinture sur émail, portrait de femme, vue de trois quarts en costume Louis XV. Monogramme C. L.

44. 211 — Jolie peinture sur émail portant au revers la signature de G. H. Rode. 1783. Portrait d'homme, coiffé d'une peau de tigre et portant toute sa barbe.

37. 212 — Petit médaillon ovale, peint sur émail et sur or, représentant la naissance du Christ.

Tapisseries et Étoffes

1040. X Fam. 213 — Tapisserie très-curieuse datée de 1554, représentant la légende d'Aubry de Montdidier ou du chien de Mon-

Très curieuse tapisserie

targis, divisée en plusieurs tableaux dont les sujets sont expliqués par des inscriptions en vieil allemand. — Macaire racontant à Charlemagne la trahison de Blancheflor, sa femme, avec son fou. — Blancheflor et le fou. — Aubry conduisant Blancheflor en exil et assassiné par Macaire. — Macaire reconnu par le chien d'Aubry. — Combat en champ clos de Macaire et du chien, etc., etc.

Les figures sont revêtues de riches costumes du XVI^e^ siècle, rehaussées de parties en or fin. — Un écusson armorié est placé au centre de la tapisserie, au-dessus de la date.

Haut., 83 cent.; long., 5 m. 50 cent.

950. 214 — Très-belle tenture de lit, à rinceaux et fleurs, brodés en soie de couleurs, en relief sur fond noir; elle porte un écusson armorié et un chiffre composé des lettres M. D. C. La bordure à fleurs est découpée à jour. Cette tenture se compose : du fond de lit en deux morceaux, de trois pentes et d'un couvre-pieds. Époque Louis XIII.

395. 215 — Deux tapisseries de la fin du XV^e^ siècle. — Scènes tirées de l'histoire des Onze mille Vierges.

Haut., 92 cent., larg., 1 m. 35 cent.

216 — Autre tapisserie du XVI^e^ siècle. — Donataire en adoration devant la Vierge; près de lui son patron debout.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 98 cent.

180. 217 — Deux bandes de tapisserie à la main du XVI^e^ siècle,

représentant chacune quatre sujets de personnages, avec encadrements de rinceaux et d'oiseaux.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 38 cent.

150.

218 — Dossier de canapé en tapisserie des Gobelins, représentant un sujet tiré des fables de la Fontaine.

TABLEAUX

A. BRAUWER.

1.500. 219 — Le Chirurgien de village. Groupe de trois figures.

Haut., 34 cent. ; larg., 25 cent.

ÉCOLE DE BRUGES (DU COMMENCEMENT DU XVI^{e} SIÈCLE.)

1200. 220 — Deux volets présentant chacun un saint personnage agenouillé sur un fond de paysage. Ces deux peintures sont d'une exécution très-soignée et d'un beau style.

Haut., 18 cent.; larg., 6 cent.

CRANACK (attribué à).

210. 221 — Ange ailé, vêtu de blanc, debout sur la cime d'une montagne.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ALBERT DURER (école d').

360, 222 — La Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage. A leurs pieds, un singe assis.

Haut., 18 cent.; larg. 14 cent.

VAN DYCK.

180. 223 — Le Christ en croix. Dans un cadre riche en bois sculpté.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

VAN DYCK (PHILIPPE, dit le PETIT VAN DYCK).

855. 224 — Suzanne et les vieillards.

Haut., 43 cent.; larg. 35 cent.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE.

465. 225 — Portes de retable à quatre ventaux, représentant des scènes tirées de la vie de la Vierge. L'extérieur, peint en grisaille, offre le sujet de la mort de la Vierge.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE.

280. 226 — Portrait de Rénée de France, fille de Louis XII, née à

Blois en 1510, et qui épousa en 1528 Hercule d'Est, duc de Ferrare. Sur panneau de chêne.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

520. 227 — Pendant du précédent. — Portrait d'Hercule d'Est, duc de Ferrare, époux de Rénée de France. (Le fond vert a été restauré.) Sur panneau de chêne.

Haut. 16 cent.; larg., 13 cent.

750. 228 — Portrait de Claude de France, femme de François Ier, en riche costume de l'époque. Sur panneau.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

185. 229 — Portrait de femme en costume de l'époque. Sur panneau.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

435. 230 — Portrait de François Daulphin. Costume et toque noirs sur fond vert.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE.

1.000. 231 — Portrait d'homme en costume noir, coiffé d'un bonnet plat sur fond vert. Sur panneau.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

232 — Portrait d'homme en costume noir garni de fourrure. Le fond vert à été refait. Sur panneau.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

233 — Portrait d'homme vu à mi-corps vêtu de noir. Il tient ses gants de la main droite et s'appuie du bras gauche sur un socle en marbre. Le fond vert a été refait. Daté *Anno* 1551.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

234 — Pendant du précédent. Portrait de femme vue à mi-corps en costume noir à crevées blancs. Le fond brun nous semble avoir été refait. Sur panneau.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

235 — Portrait de femme en riche costume de l'époque et coiffure garnie de perles. Sur panneau.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE DU XVI^e^ SIÈCLE.

236 — Henri I^er^, dit comme son père *le Balafré ;* figure équestre en costume noir.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE.

237 — Portrait de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, portant le collier de la Toison d'or.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

125.

238 — Portrait supposé du roi Louis XI.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE GOTHIQUE.

590.

239 — L'Adoration des rois mages. Tableau cintré.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

710.

240 — Triptyque. — L'Adoration des mages.

Haut., cent.; larg., cent.

360.

241 — Triptyque. — Le Christ, en croix, et les saintes femmes.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

510.

242 — Triptyque. — Le tableau central représente la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne ; les volets offrent les figures des donataires.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE DU XV^e^ SIÈCLE.

1,000.

243 — Deux grands panneaux décorés chacun de deux figures d'évêques assis sur fond rehaussé d'or et surmontés d'arceaux gothiques en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg, 1 m. 24 cent.

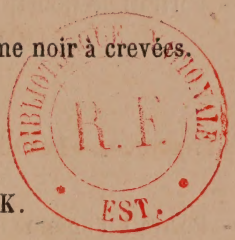
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE.

145. 244 — Intérieur d'un atelier de peintre.

Haut., 56 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE ITALIENNE.

50. 245 — Portrait d'homme en costume noir à crevées.



VAN EYCK.

700. 246 — La Vierge assise, tenant son divin fils sur ses genoux et couronnée par deux anges.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 66 cent.

FRANCK (le vieux).

700. 247 — L'Adoration des rois mages. Peinture sur marbre blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

GIRODET.

410.

248 — Portrait de Châteaubriand, vu à mi-corps.

Haut., 120 cent.; larg., 90 cent.

J. B. GREUZE (attribué à).

620.

249 — Portrait de Robespierre. — Ovale.

HOLBEIN (école d').

485.

250 — Portrait d'homme coiffé d'une toque et vêtu de noir.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

MEMLING.

12,100.
La Trinité.

251 — La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. La Vierge, tête nue, les cheveux tombant sur le cou et maintenus sur le front par une bandelette, est vêtue d'une longue robe bleue. Un voile blanc tombant derrière la tête et ramené sur la poitrine, est recouvert par un ample manteau rouge. Elle présente le sein à l'Enfant-Jésus, nu, assis sur son genou gauche et bénissant. La figure se détache sur

un siége à dossier d'or. Peinture remarquable par la finesse de son exécution, ainsi que par la vigueur et l'harmonie de ses couleurs.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

G. METSU.

300. 252 — Paysan assis se chauffant les mains.

Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

MIRVELT (attribué à).

305. 253 — Portrait de femme portant un très-large col plissé. — Ovale.

VAN DER NEER.

400. 254 — Marine par un clair de lune. Au premier plan une barque de pêcheurs.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

P. P. RUBENS (attribué à),

500. 255 — Projet de plafond représentant le char de l'Aurore.

Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

20.

256 — Groupe de figures dans de diverses attitudes.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

ARY SCHEFFER.

1620.

257 — La mort du fils du pêcheur; scène tirée du roman de Walter Scott : *l'Antiquaire*. Signé, A. SCHEFFER, 1823.

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

D. TENIERS.

155.

258 — L'Automne. Figure d'homme debout, tenant une coupe remplie de vin.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

DU MÊME.

1060.

259 — Le Récureur de puits. Homme passant.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

555.

260 — Un fumeur. — Dans le fond à droite, groupe de trois joueurs.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

160.

261 — Groupes de figures. — Dessin à la plume rehaussé de crayon.

TOURNIÈRES.

67. 262 — Portrait de jeune femme en costume du temps de Louis XIV.

Diam., 29 cent.

VALLIN.

380. 263 — Le triomphe d'Amphitrite.

Haut., 19 cent.; larg., 45 cent.

G. VAN DEN WELDE.

250. 264 — Marine. Mer houleuse; ciel chargé de nuages.

Haut., 24 cent,; larg. 16 cent.

ILAP85-D2300